

逍遥游

戈阳青

琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。闲逛梨花
雨，惊煞世界凉风。匆去，匆去，重谢秋夜彩
虹。

(1992.10)

戈阳青《逍遥游》词作于1992年10月7日。2003年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006年1月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》词选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2020年发布明信片版。

《逍遥游》：

琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。匆去，
匆去，重谢秋夜彩虹。

《逍遥游》赏析释文：

是琼楼就不拘泥于哀伤鸣婉，是香山就须去抹点霜寒冷冻。秋天里我却闲逛了春天的梨花雨，这就惊煞了世界凉风啊。匆匆去，匆匆去，莫停留。还重谢这秋夜彩虹。

编者语：

戈阳青《逍遥游》词作于1992年。

一首抒怀秋之时却闲逛梨花雨的词章！

……

《逍遥游》——

……

戈阳青这首词章作于二十世纪九十年代的秋天，

是收入《浩世微尘》的经典作品。词人以“逍遥游”为题，

抒怀了一种情怀，一种任你秋霜寒凉，任你琼楼哀鸣，任你香山霜冻，任你秋风喳喳，任你寒意袭来之等等，之等等……而我却置若罔闻，我居然去了春天，且闲逛在那梨花雨里，啊呀呀，啊呀呀。这就惊煞，惊奇、惊异、惊动、惊呆了那世界的凉风哦，啊呀呀！

于是这就——

……

“琼楼不拘哀鸣，香山
欲抹霜冻。闲逛梨花雨，
惊煞世界凉风……”

……

在这浸透了婉婉的律动里，词人居然也可抒怀出一种豪放，
一种豪迈，一种不因循守旧，不墨守成规，不陈词滥调，不谈古色
变，不为今轻叹之等等，之等等的一种苍劲，一种唯我独尊的昂扬之精
神！于是，词人居然说要感谢，要重重感谢赋予了他这种“逍遥游”情怀
的“秋夜彩虹”！那是一种没有忧伤的敏悟。而伤怀从来就是自我内心的
脆弱，这世上，谁又能够管住你自己心里的春天呢？唯有那些懦弱者自我
悲鸣而已！……

于是词人说，看我——

……

“闲逛梨花雨，惊煞
世界凉风。匆去，匆去，
重谢秋夜彩虹……”

……

《逍遥游》

词人说——

是琼楼就不拘泥于哀伤鸣婉，是香山就须去抹点霜寒冷冻：

“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻……”

……

秋天里我却闲逛了春天的梨花雨，这就惊煞了世界凉风啊：

“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风……”

……

匆匆去，匆匆去，莫停留。还重谢这秋夜彩虹：

“匆去，匆去，重谢秋夜彩虹……”

……

《逍遥游》——

这无疑是一首，咏吟在任何时候也不应失去

自己内心的一种潇洒、一种可以“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。”

悠然自在的精神境界的诗篇！

……

注释：

1. 琼楼：琼楼亦作瑤楼，原指传说中月宫里的宫殿，现形容华美的建筑物。

“心知魏阙无多地，十二琼楼百里西。”——唐·元稹《留呈梦得子厚致用（题蓝桥驿）》。“綵仗连宵合，琼楼拂曙通。”——唐·王维《三月三日勤政楼侍宴应制》。“梦入琼楼寒有月，行过石树冻无烟。”——唐·皮日休《腊后送内大德从勳游天台》。“金丸落飞鸟，夜入琼楼卧。”——唐·李白《杂曲歌辞·少年子》。“琼楼出高艳，玉辇驻浓阴。”——唐·侯冽《花发上林》。“月娥树上赤花香，羽帐琼楼子夜长。”——宋·王铢《游仙词三十三首·其三十三》。“琼楼窈窕仙家宅，云叶低垂醉里冠。”——宋·司马光《和陈殿丞芍药》。“我欲乘风

归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”——宋·苏轼《水调歌头 丙辰中秋》。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

2. 不拘：不拘泥。

3. 哀鸣：哀伤凄厉地鸣叫。

“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”——先秦·诗经《小雅·鸿雁之什·鸿雁》。“鸟兽惊而失群兮，犹高飞而哀鸣。”——汉·东方朔《七谏·其五·自悲》。“凤鸟翔京邑，哀鸣有所思。”——魏晋·毋丘俭《答杜挚诗》。“毛羽照野草，哀鸣入青云。”——魏晋·王粲《诗》。“愿为云间鸟，千里一哀鸣。”——魏晋·阮籍《咏怀·其三十五》。“中有孤鸳鸯，哀鸣求匹俦。”——魏晋·曹植《赠王粲诗》。“弩马哀鸣惭不驰，何为多念徒自亏。”——魏晋·傅玄《拟四愁诗四首·其四》。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

4. 香山：散着香气的山，秀丽芬芳的山。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

5. 欲：想要，需要。

6. 抹：涂，涂抹。如：涂脂抹粉。

7. 霜冻：寒霜冻冷。

“风寒侵夜枕，霜冻怯晨妆。”——宋·朱淑真《初冬书怀》。“消得微霜冻。可是东风吹不动。”——宋·张炎《蝶恋花·其二·陆子方饮客杏花下》。“霜冻水涯如雪厚，波摇日影入船来。”——宋·杨万里《晓出洪泽霜晴风顺》。“天明太行雪，霜冻洛门月。”——明·李梦阳《岁暮夜怀寄友二首·其一》。“白碱含霜冻，黄沙捲日阴。”——清·屈大均《读吴汉槎秋笈集有作 其三》。“珍重。珍重。此去画桥霜冻。”——清·董以宁《如梦令·赋别》。“三更风起沙不动，一白清霜

冻千里。”——清·姚燮《汶阳夜发》。“琼楼不拘哀鸣，香山欲抹霜冻。”——戈阳青《逍遥游》。

8. 闲逛：随便走走，闲游。

9. 梨花雨：春天梨花开放时节的雨水。也指“花瓣雨”，梨花开放的时候，微风吹过，片片花瓣飘落，犹如下雨一般，却又比下雨美上百倍。

词人此特形容“春天的花雨”。“闲逛梨花雨”是说，我此时正闲逛在春天美丽的梨花雨里。“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。”——戈阳青《逍遥游》。

10. 惊煞：惊死了，惊呆了。形容惊到了极致。

11. 世界：人类赖以生存的地球。天下，世间、世上。

12. 凉风：秋天凉寒的风，即秋风。

“奔电兮光晃，凉风兮怆悽。”——汉·王逸《九思·其二·怨上》。“凉风率已厉，游子寒无衣。”——魏晋·无名氏《古诗十九首·其十六》。“凉风动玄帐，明月皎素辉。”——魏晋·棘据《五言诗》。“秋夜凉风起，清气荡暄浊。”——魏晋·张协《杂诗十首·其一》。“凉风绕曲房，寒蝉鸣高柳。”——魏晋·陆机《拟明月何皎皎诗》。“寒冰辟炎景，凉风飘我身。”——魏晋·曹植《侍太子坐诗》。“凉风清且厉。凝露结为霜。”——魏晋·傅玄《晋鼓吹曲二十二首·其十七·仲秋猕田》。“炎光销玉殿，凉风吹凤楼。”——南北朝·王融《齐明王歌辞七首（应司徒教作）·其四·采菱曲》。“迨及凉风起，行见寒林疏。”——南北朝·刘铄《拟孟冬寒气至诗》。“凉风荡芳气，碧树先秋落。”——南北朝·江淹《杂体诗三十首·其五》。“闲逛梨花雨，惊煞世界凉风。”——戈阳青《逍遥游》。

13. 匆去：匆忙地去了，匆忙地过去。

14. 重谢：非常地感谢。

15. 秋夜：秋天的夜晚。

“秋夜凉风起，天高星月明。”——魏晋·无名氏《子夜四时歌·秋歌十八首·其七》。“悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央。”——魏晋·陶潜《闲情赋并序》。“漫漫秋夜长，烈烈北风凉。”——魏晋·曹丕《杂诗二首·其一》。“月色当秋夜，斜晖映薄帷。”——南北朝·王褒《咏月赠人诗》。“秋夜长。夜长乐未央。”——南北朝·王融《奉和秋夜长》。“秋夜紫兰生，湛湛明月光。”——南北朝·江淹《清思诗五首·其三》。“春朝迎雨去，秋夜隔河来。”——南北朝·庾信《奉和示内人诗》。“高秋夜方静，神居肃且深。”——南北朝·谢朓《奉和随王殿下诗十六首·其一》。“湘宫水寺清秋夜，月落风悲松柏多。”——唐·皎然《送履霜上人还金陵西山》。“烟月寒，秋夜静，漏转金壶初永。”——唐·毛熙震《更漏子·其二》。“匆去，匆去，重谢秋夜彩虹。”——戈阳青《逍遥游》。

16. 彩虹：原意指气象中的一种光学现象，当太阳光照射到半空中的水滴，光线被折射及反射，在天空上形成拱形的七彩光谱，由外圈至内圈呈红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫等七种颜色。词人此处可能寓意指，赋予他的一种美好事物与感受。

“匆去，匆去，重谢秋夜彩虹。”——戈阳青《逍遥游》。

……

《逍遥游》——

……

是琼楼就不拘泥于哀伤鸣婉，

是香山就须去抹点霜寒冷冻。秋天里我却

闲逛了春天的梨花雨，这就惊煞了世界凉风

啊。匆匆去，匆匆去，莫停留。

还重谢这秋夜彩虹……

……

“琼楼不拘哀鸣，
香山欲抹霜冻。闲逛
梨花雨，惊煞世界凉风。
匆去，匆去，重谢
秋夜彩虹……”

——《逍遥游》

……

（2023年9月4日）