

梅花雪

戈阳青

眼前梅花雪，白雪印红唇。
莫不伊芳至，惹我动春心。

(2016.12)

戈阳青《梅花雪》诗作于2016年12月4日。2016年12月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2019年发布明信片版。

《梅花雪》：

眼前梅花雪，白雪印红唇。
莫不伊芳至，惹我动春心。

《梅花雪》赏析释文：

眼前就看见了梅花和雪，白雪印上了红红的唇印。莫不是伊人的芳情已来，要惹得我去动那份春心。

编者语：

戈阳青诗《梅花雪》作于2016年。
一首以梅花与雪撩动春心的绝句！

.....

《梅花雪》——

.....

戈阳青今天这首《梅花雪》，
以梅花与雪，伊人与我，芳情与春心，
写景写情，喻景喻情，融景融情，表达了一种融
恋情与春情为一体地向往春天的情怀！

.....

“莫不伊芳至，
惹我动春心……”

.....

诗人说——

眼前就看见了梅花和雪，白雪印上了红红的唇印：

“眼前梅花雪，白雪印红唇……”

……

莫不是伊人的芳情已来，要惹得我去动那份春心：

“莫不伊芳至，惹我动春心……”

……

《梅花雪》——

戈阳青的五言绝句，尽可堪称中华诗歌史上的奇迹。

在《古今对阅》的“五绝”篇里，其五十首五言绝句就对阅了中华历代诗人的五十首，与“豪放篇”一起，成为了《古今对阅》最为震撼人心的篇章！

戈阳青的五言绝句，用语简洁，几乎无生僻之字，却真正做到“语淡情至，乃诗之崇高；句滴意遒，乃诗之渊深。”的至高诗意境界。……

……

戈阳青这首《梅花雪》，

美学价值极高，会让人浮现出无数的画境！

二十个字里，包含了——

……

“眼前”：这雪野，雪地，雪原，雪岭，雪坡等；

“梅花”：一枝梅，梅岭等；

“雪”：纷飞的雪，飞舞的雪，柔软的雪，漫天的雪等；

“白雪”：白雪皑皑，洁白雪花，白雪漫舞等；

“印”：印在雪帘上，印在雪地上等；

“红唇”：梅花给雪的吻，恋人的吻，红梅在雪中给人的红色遐想；

“莫不”：莫不就是？难道这是？真的是吗？等；

“伊芳”：伊，伊人，秋水伊人，美人，心中的恋人；芳，花草的芳香，芬芳，芳情，芳心；伊人的芳香，伊人的芳心，伊人的芳情，伊人的温情等；

“至”：来到，到来，来临，降临等；

“惹”：惹人，让人，撩人，令人等；

“我”：雪的我，诗人的我，读者的我，我们等；

“动”：撩动，心动，情动等；

“春心”：春心，春情，爱恋之情，春天的情韵，向往春天的情怀……

……

这就是中华汉字的伟大，每一个字，每一个词，
都会给你不尽的想象与遐思！

……

在这首《梅花雪》，诗人首先看到了，雪原茫茫中那亭立的梅花……
由白色雪野上的红梅，想到了那恋人印下的红唇……由红唇想到了，
是心中的伊人来了吗？是她对于我有情吗？……由伊人的芳情想到了，是
她要撩动我的春心吗？……

她是春天的使者，是要来与我一起去走向那春天吗？……

……

戈阳青曾在首《岁雪》七言绝句里，写下了那自古以来岁雪迎春中最为壮观的一幕：

“飞絮凛风西压东，莽原青黄不复从。
一泻千雪天幕作，春画泼出万紫红。”

——《岁雪》

……

自古就有“梅花迎春”、“梅花动春”、“梅花惹春”之说，而戈阳青这首《梅花雪》，却以拟人的手法，细腻的描绘，表达了一种在岁寒的雪野向往春天，向往春情，向往春心的动人情怀！

哦，我心中的爱人，你真是春天的使者，来与我一道去走向春天吗？！

……

对于戈阳青诗篇的赏析，首首惹人心动，句句总让人掩不住思绪，动辄禁不住洋洋数千文字！流淌出与之心灵相约的诗意画境……

你说，如此的文学与诗，何不让人流连忘返，往返留恋……

……

《梅花雪》——

……

眼前就看见了梅花和雪……

白雪印上了红红的唇印……

莫不是伊人的芳情已来……

要惹得我去动那份春心……

……

“眼前梅花雪，白雪印红唇。
莫不伊芳至，惹我动春心。”

——《梅花雪》

.....

（2023年1月14日）