

箏

戈阳青

聆箏自古秦，素手拨风音。
鸣声抒婉婉，君会弦外听。

(2017.10)

戈阳青《箏》诗作于2017年10月10日。2017年10月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。2019年发布明信片版。

《箏》：

聆箏自古秦，素手拨风音。

鸣声抒婉婉，君会弦外听。

《箏》赏析释文：

听箏的乐音自古代秦时就有了，即使是玉手也能弹拨出风声来。若鸣响的乐声抒发了婉然美好，君也会听出那弦外之音的意境。

编者语：

戈阳青《箏》诗作于2017年。

一首咏吟古筝拨风鸣婉弦外音的绝句！

……

《箏》——

听秦史古历，听风起原由，

听婉然鸣声，听弦外之音……

且去聆听那古筝之乐音哟，秦时盛典，

千年留声……素手巧拨，君弦外明，

听箏，聆此古筝兮……

“聆箏自古秦，

素手拨风音……”

……

诗人说，

……

听箏的乐音自古代秦时就有了，即使是玉手也能弹拨出风声来：

“聆箏自古秦，素手拨风音……”

.....

若鸣响的乐声抒发了婉然美好，君也会听出那弦外之音的意境：

“鸣声抒婉婉，君会弦外听……”

.....

《箏》——

听高山流水，听汉宫秋月，

听蕉窗夜雨，听寒鸦戏水……箏之声，

透过千年漫漫历程，盛典情怀，玉手风音，

婉婉名乐，款款潜音……自古听箏者，乐矣，醉矣，

明矣……似飞流直下，似深宫宁静，似寒夜

雨滴，似冷暖依偎，似一曲亘古不变

的情拨华夏之委婉深切……

“鸣声抒婉婉，

君会弦外听……”

.....

注释：

1. 箏：又称古筝、秦箏，约（公元前 221 年～公元前 207 年）中国古老的传统弹拨乐器。箏的拨奏在民间广大地区的流传中，融合地方民间音乐，形成有不同音乐风格和演奏技法的地方流派，深深的植根于中国民间音乐文化，流传至今已有一千多年的历史，故被俗称为“古筝”。

古筝音域宽广，音色清亮，表现力丰富，一直深受大众喜爱。箏在汉、晋以前设十二弦，后增至十三弦、十五弦、十六弦及二十一弦。古筝

名曲有：《渔舟唱晚》、《高山流水》、《寒鸦戏水》、《汉宫秋月》、《蕉窗夜雨》等。

2. 聆：听。“聆广乐之九奏兮。”——东汉·张衡《思玄赋》。“扣而聆之。”——宋·苏轼《石钟山记》。“聆箏自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《箏》。

3. 自：从，由。

4. 古：古代。“古，故也。”——东汉·许慎《说文》。

5. 秦：秦朝（公元前 221 年～公元前 207 年），是由战国时期的秦国发展起来的中國历史上第一个大一统王朝，传三世，共两帝一王，国祚共十四年。因秦朝王室为嬴姓，故史书上别称嬴秦，以区分其他国号为秦的政权。

6. 素手：洁白的手，多形容女子之手。“娥娥红粉妆，纤纤出素手。”——魏晋《古诗十九首·其二》。“含笑引素手，遗我流霞杯。”——唐·李白《游泰山六首·其一》。“小姑画得城中眉，一双素手无人识。”——宋·陆游《岳池农家》。“聆箏自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《箏》。

7. 拨：弹拨。“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”——唐·白居易《琵琶行》。“聆箏自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《箏》。

8. 风音：风声。“冰齿相磨啮，风音酸铎铃。”——唐·孟郊《寒溪·其四》“高歌风音表，放舟月色间。”——唐·皎然《奉酬袁使君送陆灞却回期道寺院》。“聆箏自古秦，素手拨风音。”——戈阳青《箏》。

9. 鸣声：发出的声音。此指箏拨奏出的乐音。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《箏》。

10. 抒：表达，倾吐。

11. 婉婉：柔美，美好，委婉。“婉婉长离，凌江而翔。”——魏晋·潘岳《为贾谧作赠陆机诗》。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《箏》

12. 君：人的尊称，相当于“您”。夫妻之间尊称。“正是江南好风景，落花时节又逢君。”——唐·杜甫《江南逢李龟年》。“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”——唐·李商隐《夜雨寄北》。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《箏》。

13. 会：当然，必然。

14. 弦外：弦外之音。原指音乐的余音，比喻言外之意。

15. 听：听出，明白。此指能听出，能明白。“听，聆也。”——东汉·许慎《说文》。“鸣声抒婉婉，君会弦外听。”——戈阳青《箏》。

……

《箏》——

箏自秦古，素手风声，
若抒婉婉，弦外音明……

……

诗人说，

……

听箏的乐音自古代秦时就有了……
即使是玉手也能弹拨出风声来……
若鸣响的乐声抒发了婉然美好……
君也会听出那弦外之音的意境……

……

“聆箏自古秦，素手拨风音。
鸣声抒婉婉，君会弦外听……”

——《箏》

……

（2023年9月21日）