

爱的咏叹

戈阳青

并非是不爱你
我也想我们的爱
溶进月光的柔情
不染上黑夜的惆怅
荡一片原野的清香
沁入你我悲凉的心中

可那甜蜜的总归是梦
现实乃沉甸甸的伤感
溶进的是忧愁的失落
柔情也被无端地染上苦痛
那缠绵的爱的咏叹
常常是难熬的憔悴
而在生活的每个角落
我仍然只呼唤你的名字。

(1989.12)

戈阳青《爱的咏叹》诗作于1989年12月13日。2003年收入诗词集《浩世微尘》（作家出版社）。2006年1月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。

《爱的咏叹》：

并非是不爱你/我也想我们的爱/溶进月光的柔情/不染上黑夜的惆怅
/荡一片原野的清香/沁入你我悲凉的心中

可那甜蜜的总归是梦/现实乃沉甸甸的伤感/溶进的是忧愁的失落/柔情
也被无端地染上苦痛/那缠绵的爱的咏叹/常常是难熬的憔悴/而在生活的每个
角落/我仍然只呼唤你的名字。

评注：

爱，是文学艺术永恒的主题。尤其是在诗词中，始终把“爱”作为重要的基础资源。从“关关雎鸠，在河之洲”到“蒹葭苍苍，白露为霜”，从“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”到“相见时难别亦难，东风无力百花残”，从“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”到“问世间，情为何物，直教生死相许”……在中国传统的诗词模式里，“爱”这一不灭的经典被反复咏唱。《浩世微尘》作为一部充分继承民族传统文化的国粹经典，吸收了古典诗词的精华，唱出了动人的爱之乐章：

“并非是不爱你/我也想我们的爱/溶进月光的柔情/不染上黑夜的惆怅/荡一片原野的清香/沁入你我悲凉的心中。”（《爱的咏叹》）

夜、月光、原野的清香，一幅优美的画面。此情此景，如何不教人心醉。心中那一抹悲凉，是爱的残影，是缠绵的煎熬，又是如何不让人心碎。所谓“一切景语皆情语”，诗人以景抒情，融情入景，自然而然地达到了“情景交融”的妙境。——《存在与爱的艺术》

我这里只说 1989 年。1989 年秋天，在戈阳青的心中发生了这样的事：那是一首《童谣》，“我是孩提的/一个梦//你是我梦里的/一首诗”。那是一只《苹果》，“红红的/翠绿的/惹来许多人观赏/而我却要剥掉你的靓装/因为我渴/需要一丝清凉”。那是一条《走廊》，“一条走廊/是一架钢琴/弹出喜悦/弹出揪心/弹出明朗/弹出烦恼/而那位演奏者/是我的情人”。那是一堵《墙》，“一堵墙/似一个镜框/你在/我俩是刊在上面的/一幅双人像/你不在/墙上的一条裂痕/延伸到/你靠过的地方”。那是一张《薄纸》，“在你的眼里/我不过是一张薄纸……在我的眼里/你是一首珍贵的诗”。《为何》，“为何/你连我也躲……难道你就没有/透过夜沉沉的迷雾/看到哪怕是一点点/我用爱和真诚/燃起的/烛光”。于是我陷入了《惶惑》，“心爱的人儿！你为何不对我倾诉？/你为何不让我闯入你幽深的心房？我渴望在你的生活里注入我全部的热血，难道你真要无情地折磨我那灰暗的希望！”。《难道你来》，“难道你来，就是/为把无果的昙花/挂在相思树上/任我于梦的缠绵/望梅止渴”。莫非你是一颗《冷酷的心》，“你让我揣摩得好苦，你像个幽灵，/我破碎的心被你折磨得血淋淋！……”。既然如此，《就这样让我独自地走吧》，“就这样让我独自地走吧/你没有来就别来了/让你那含泪或含笑的面容/永远是个谜吧，令我去/永恒地嚼一个玫瑰梦”。这就是戈阳青《爱的咏叹》，“并非是不爱

你/我也想我们的爱/溶进月光的柔情……可那甜蜜的总归是梦/现实乃沉甸甸的伤感……而在生活的每个角落，我仍然只呼唤你的名字”。

这就是戈阳青在 1989 年秋天的心路历程，他使我们感悟到另一种纯净的、真挚的、诚恳的、热烈的、温柔的、深沉的、欢心的、落寞的、孤寂的灵魂境界。这种境界是我们许多人在年轻的时候都曾经品尝过的既甜美而又苦涩的爱情之果，直抒胸臆，直扣心扉，像一抹笑容，像一滴清泪，唤起人共鸣，给予你未知，这就是爱情诗。——《一个中国人心灵的写真》

（2006 年 1 月）