

# 旗 袍

戈阳青

在你  
众多的秀图里  
惟有一幅你  
身着了那旗袍  
轻盈，飘逸，高挑

而就是那一幅  
你却抹掉了彩色  
在没有彩色的黑白里  
呈现出悠远的含蓄  
仿佛是告诉我，那旗袍  
就是东方久远神韵的  
娇美哟，而不只  
是色彩纷呈里  
浅显的妖娆

从北国茶园  
到江南小镇  
这旗袍的情影哟  
简直就是闻香茉莉  
好一朵茉莉花香哟  
清芳四溢，就如同  
中国画里飘悠  
的素描

旗袍的淡雅里  
是浓浓的茶香  
旗袍的浓郁里  
是淡淡的花芬

而此时  
身着旗袍的你  
瞬间的回眸哟  
简直就是那洋溢着  
典雅的——东方  
似书法里的娟秀  
若山水画中  
花香鸟鸣间的  
徜徉……

此时，你带给

我——香魂四溢  
东方神韵哟

旗袍……

(2014.11)

戈阳青《旗袍》诗作于2014年11月26日。2014年11月《浩世微尘·文学经典月刊》发表。同年收入《戈阳青全集》诗选（欣赏版、阅读版、文本版）。2018年发布珍藏版。

《旗袍》：

在你/众多的秀图里/惟有一幅你/身着了那旗袍/轻盈，飘逸，高挑  
而就是那一幅/你却抹掉了彩色/在没有彩色的黑白里/呈现出悠远的含蓄/仿佛是告诉我，那旗袍/就是东方久远神韵的/娇美哟，而不只/是色彩纷呈里/浅显的妖娆

从北国茶园/到江南小镇/这旗袍的情影哟/简直就是闻香茉莉/好一朵茉莉花香哟/清芳四溢，就如同/中国画里飘逸/的素描

旗袍的淡雅里/是浓浓的茶香/旗袍的浓郁里/是淡淡的花芬

而此时/身着旗袍的你/瞬间的回眸哟/简直就是那洋溢着/典雅的——  
东方/似书法里的娟秀/若山水画中/花香鸟鸣间的/徜徉……

此时，你带给/我——香魂四溢/东方神韵哟  
旗袍/……

编者语：

旗袍，洋溢着东方女性美的神韵！而戈阳青的这首《旗袍》，无疑赋予了旗袍那诗一般动人地想往……

那旗袍的蕴含：“那旗袍/就是东方久远神韵的/娇美哟，而不只/是色彩纷呈里/浅显的妖娆”那旗袍的芳菲：“从北国茶园/到江南小镇/这旗袍的倩影哟/简直就是闻香茉莉/好一朵茉莉花香哟/清芳四溢，就如同/中国画里飘悠/的素描”那旗袍的淡浓：“旗袍的淡雅里/是浓浓的茶香/旗袍的浓郁里/是淡淡的花芬”那旗袍的回眸：“而此时/身着旗袍的你/瞬间的回眸哟/简直就是那洋溢着/典雅的——东方/似书法里的娟秀/若山水画中/花香鸟鸣间的/徜徉……”那旗袍的香魂：“此时，你带给/我——香魂四溢/东方神韵哟//旗袍/……”

那旗袍，就是蕴含着东方女性美艳的“悠远的含蓄”哟……

（2014年11月26日）

编者语：

戈阳青《旗袍》诗作于2014年。

一首咏吟东方优雅之旗袍风韵的诗篇！

……

《旗袍》——

……

旗袍，洋溢着

东方女性美之神韵！而诗人  
这首《旗袍》——无疑赋予了旗袍  
那诗一般动人想往……

……

“此时，你带给/我——  
香魂四溢/东方  
神韵哟……  
旗袍……”

……

### 《旗袍》

诗人说——

在你众多的秀图里，惟有一幅你  
身着了那旗袍，轻盈，飘逸，高挑：  
“在你/众多的秀图里/惟有一幅你/身着了  
那旗袍/轻盈，飘逸，高挑……”

……

而就是那一幅，你却抹掉了彩色，  
在没有彩色的黑白里，呈现出悠远的含蓄，  
仿佛是告诉我，那旗袍就是东方久远神韵的  
娇美哟，而不只是色彩纷呈里浅显的妖娆：  
“而就是那一幅/你却抹掉了彩色/在没有彩色  
的黑白里/呈现出悠远的含蓄/仿佛是告诉我，

那旗袍/就是东方久远神韵的/娇美哟，而  
不只/是色彩纷呈里/浅显的妖娆……”

……

从北国茶园，到江南小镇，这旗袍的情影哟，  
简直就是闻香茉莉，好一朵茉莉花香哟，  
清芳四溢，就如同中国画里飘悠的素描：

“从北国茶园/到江南小镇/这旗袍的情影哟  
简直就是闻香的茉莉/好一朵茉莉花香哟/清芳  
四溢，就如同/中国画里飘悠的/素描……”

……

旗袍的淡雅里，是浓浓的茶香，  
旗袍的浓郁里，是淡淡的花芬：

“旗袍的淡雅里/是浓浓的茶香/旗袍的  
浓郁里/是淡淡的花芬……”

……

而此时，身着旗袍的你，瞬间的回眸哟，  
简直就是那洋溢着典雅的——东方，似书法里  
的娟秀，若山水画中花香鸟鸣间的徜徉……：

“而此时/身着旗袍的你/瞬间的回眸哟/简直  
就是那洋溢着/典雅的——东方似书法里的娟秀  
若山水画中/花香鸟鸣间的/徜徉……”

……

此时，你带给我——香魂四溢，

东方神韵哟：

“此时，你带给/我——香魂四溢

东方神韵哟……”

……

旗袍……：

“旗袍……”

……

《旗袍》——

……

旗袍的蕴含：

“那旗袍/就是东方久远神韵的/娇美哟

而不只/是色彩纷呈里/浅显的妖娆……”

……

旗袍的芳菲：

“从北国茶园/到江南小镇/这旗袍的倩影哟

简直就是闻香茉莉/好一朵茉莉花香哟

清芳四溢，就如同/中国画里飘悠/的素描……”

……

旗袍的淡浓：

“旗袍的淡雅里/是浓浓的茶香/旗袍的  
浓郁里/是淡淡的花芬……”

……

旗袍的回眸：

“而此时/身着旗袍的你/瞬间的回眸哟  
简直就是那洋溢着/典雅的——东方/似书法里  
的娟秀/若山水画中/花香鸟鸣间的/徜徉……”

……

旗袍的香魂：

“此时，你带给/我——  
香魂四溢/东方神韵哟/旗袍/……”

……

那旗袍——

就是蕴含着东方女性美艳的

“悠远的含蓄”哟……

……

注释：

旗袍——中华女性的传统服装，被誉为中国国粹和女性国服。

虽然其定义和产生的时间至今还存有诸多争议，但它却是中国悠久的服饰文化中最绚烂的现象和形式之一。旗袍形成于二十世纪 20 年代，部分



考证认为其源头可以追溯到先秦两汉时代的深衣。上世纪 20 年代之后，旗袍成为了最普遍的女子服装。

1929 年，中华民国政府将旗袍确定为国家礼服之一。

1984 年，中华人民共和国政府将旗袍指定为女性外交人员礼服。

.....

《旗袍》——

.....

在你众多的秀图里，惟有一幅你  
身着了那旗袍，轻盈，飘逸，高挑……  
而就是那一幅，你却抹掉了彩色，在没有彩色  
的黑白里，呈现出悠远的含蓄，仿佛是告诉我，  
那旗袍就是东方久远神韵的娇美哟，而不只是色彩  
纷呈里浅显的妖娆……从北国茶园，到江南小镇，  
这旗袍的情影哟，简直就是闻香茉莉，好一朵茉莉  
花香哟，清芳四溢，就如同中国画里飘悠的  
素描！旗袍的淡雅里，是浓浓的茶香，  
旗袍的浓郁里，是淡淡的花芬……

.....

“而此时/身着  
旗袍的你/瞬间的  
回眸哟/简直就是那  
洋溢着/典雅的——东方  
似书法里的娟秀/若山水画

中花香鸟鸣间的/徜徉……

此时，你带给/我——

香魂四溢/东方

神韵哟

旗袍……”

——《旗袍》

……

（2018年12月3日）